



WARSAW FILM FESTIVAL

12-21 OCTOBER 2012

REGULAMIN 28. Warszawskiego Festiwalu Filmowego, 12-21 października 2012

1. ORGANIZACJA, CELE, DATY

Warszawski Festiwal Filmowy (WFF) jest organizowany przez Warszawską Fundację Filmową. Jego celem jest prezentowanie polskiej i międzynarodowej widowni najlepszych filmów z całego świata, zachęcanie do lepszej komunikacji oraz wzajemnego zrozumienia między ludźmi żyjącymi w różnych krajach i pochodzących z różnych kręgów kulturowych. WFF jest akredytowany przez FIAPF (www.fiapf.org) jako międzynarodowy festiwal konkursowy. WFF prezentuje filmy nakręcone z myślą o wyświetlaniu w kinach.

28. Warszawski Festiwal Filmowy odbędzie się w dniach 12-21 października 2012.

2. SEKCJE

Program Festiwalu podzielony jest na następujące sekcje:

- 2.1. Konkurs Międzynarodowy – dla filmów fabularnych z całego świata.
- 2.2. Konkurs 1-2 - dla pierwszych i drugich pełnometrażowych filmów fabularnych w dorobku ich reżyserów z całego świata.
- 2.3. Konkurs Wolny Duch – dla filmów niezależnych, nowatorskich, buntowniczych z całego świata.
- 2.4. Konkurs Dokumentalny – dla pełnometrażowych (powyżej 60 min.) filmów dokumentalnych z całego świata.
- 2.5. Konkurs Krótkometrażowy – dla filmów krótkometrażowych z całego świata (do 30 min.).
- 2.6. Pokazy Specjalne (sekcja niekonkursowa).
- 2.7. Odkrycia – wizje współczesnego świata (sekcja niekonkursowa).
- 2.8. Świat Dzisiaj (sekcja niekonkursowa).
- 2.9. Selekcja Krytyków (sekcja niekonkursowa).
- 2.10. Rodzinny Weekend Filmowy – filmy dla dzieci oraz ich rodziców (sekcja niekonkursowa).
- 2.11. Panorama Polskich Filmów Krótkometrażowych (sekcja niekonkursowa).

3. WARUNKI, JAKIE POWINNY SPEŁNIAĆ FILMY PRZEDSTAWIANE DO SELEKCJI

Z wyjątkiem specjalnych przypadków, zaakceptowanych przez dyrektora WFF, tylko filmy spełniające poniższe kryteria mogą być prezentowane na Warszawskim Festiwalu Filmowym:

- a/ filmy, których pierwszy publiczny pokaz odbył się nie dawniej niż dwanaście miesięcy przed datą rozpoczęcia Festiwalu;
 - b/ filmy, które nie były wcześniej prezentowane na żadnej imprezie filmowej w Polsce; wyjątkami są polskie filmy fabularne, które mogą być wcześniej prezentowane na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”;
 - c/ filmy, które nie były wcześniej dystrybuowane, prezentowane na publicznych pokazach ani wyświetlane w telewizji na terenie Polski;
 - d/ filmy na taśmie filmowej 35 mm, DCP (Digital Cinema Package), HDCAM (PAL lub NTSC), DigiBeta (PAL lub NTSC) oraz Betacam SP (PAL lub NTSC).
- Premiery światowe, międzynarodowe oraz europejskie mają priorytet przy selekcji filmów do Konkursu Międzynarodowego i Konkursu Krótkometrażowego.

4. SELEKCJA

- 4.1. Dyrektor festiwalu wybiera i zaprasza filmy do wzięcia udziału w Festiwalu.
- 4.2. Do selekcji przyjmowane są filmy na płytach DVD z angielskimi napisami (jeśli dialogi prowadzone są w innym języku niż polski lub angielski), przysłane w terminie.

4.3. Płyty pozostawione w Polsce zostaną zniszczone w ciągu sześciu miesięcy od zakończenia festiwalu.

5. WAŻNE TERMINY

15 marca – początek selekcji

15 czerwca – ostateczny termin nadsyłania filmów pełnometrażowych do selekcji

31 lipca – ostateczny termin nadsyłania filmów krótkometrażowych do selekcji

15 sierpnia – ogłoszenie wyników selekcji jej uczestnikom; przepraszamy, ale ze względu na ogromną liczbę zgłoszeń jesteśmy w stanie poinformować o wynikach selekcji tylko osoby i firmy, których filmy zakwalifikowały się do programu; jeśli nie otrzymasz od nas zaproszenia do 15 sierpnia, oznacza to, że Twój film nie zakwalifikował się do programu WFF;

26 września (środa) – oficjalna konferencja prasowa WFF

5 października – ostateczny termin dostarczenia kopii filmu do biura festiwalu

12-21 października – daty Festiwalu

19-21 października – daty towarzyszących Festiwalowi Regionalnych Targów CentEast

20 października (sobota) – ceremonia wręczenia nagród

31 października – ostateczny termin odesłania kopii filmów

6. WERSJE JĘZYKOWE I NAPISY

6.1. Wszystkie filmy będą wyświetlane w wersji oryginalnej z angielskimi napisami, z wyjątkiem filmów z angielskimi dialogami. Wymóg posiadania angielskich napisów dotyczy również filmów polskich.

6.2. Polscy dystrybutorzy pokrywają koszty przygotowania kopii z polskimi napisami swoich filmów.

6.3. Jeśli film nie posiada polskiego dystrybutora, organizatorzy Festiwalu pokryją koszty przygotowania napisów elektronicznych (umieszczonych pod ekranem) w języku polskim.

6.4. Producenci polskich filmów prezentowanych podczas WFF pokrywają koszty wykonania napisów w języku angielskim.

7. PROJEKCJE

7.1. Podczas WFF każdy film będzie zaprezentowany nie więcej niż czterokrotnie, włączając w to pokazy prasowe i branżowe.

7.2. Dyrektor Festiwalu przygotowuje kalendarz projekcji.

7.3. Podczas trwania Festiwalu zabronione jest organizowanie jakichkolwiek pokazów uczestniczących w nim filmów przed oficjalnym pokazem festiwalowym.

8. JURY I NAGRODY

Członkowie i Przewodniczący Jury zapraszani są przez dyrektora WFF, który posiada prawo uczestnictwa w obradach Jury, lecz nie bierze udziału w głosowaniu. Każda sekcja konkursowa ma osobne Jury. Jurorzy podejmuje decyzję zwykłą większością głosów w głosowaniu jawnym. Członkami Jury nie mogą być osoby mające jakikolwiek związek z filmami konkursowymi.

WAŻNE INFORMACJE na temat nagród pieniężnych:

a/ płatności będą dokonywane wyłącznie przelewem; prosimy zwycięzców o dostarczenie danych bankowych;

b/ cała suma nagrody zostanie przelana na jedno konto zwycięzcy.

8.1. Nagrody w Konkursie Międzynarodowym

a/ Główna Nagroda – Warsaw Grand Prix
Finansowa część nagrody: 100.000 złotych*). Nagroda dla reżysera (reżyserów).

b/ Nagroda za Najlepszą Reżyserię – Best Director
Finansowa część nagrody: 20.000 złotych*). Nagroda dla reżysera (reżyserów).

c/ Nagroda Specjalna Jury – Special Jury Award
Finansowa część nagrody: 8.000 złotych*). Nagrodę może otrzymać aktor, kompozytor, montażysta, operator obrazu, producent, reżyser, scenarzysta lub scenograf.

Może być tylko jeden zwycięzca każdej z nagród w Konkursie Międzynarodowym (bez ex-aequo).

8.2. Nagroda(-y) w Konkursie 1, 2

Główna Nagroda – Winner of Competition 1-2

Jury może przyznać jedną lub dwie równorzędne nagrody. Finansowa część każdej z nagród: 20.000 złotych*). Nagroda dla reżysera (reżyserów).

8.3. Nagroda w Konkursie Wolny Duch

Nagroda Wolny Duch – Free Spirit Award

Finansowa część nagrody: 12.000 złotych*). Nagroda dla reżysera (reżyserów). Może być tylko jeden zwycięzca Nagrody Wolny Duch (bez ex-aequo).

8.4. Konkurs Dokumentalny

Najlepszy Film Dokumentalny – Best Documentary

Finansowa część nagrody: 12.000 złotych*). Nagroda dla reżysera (reżyserów). Może być tylko jeden zwycięzca Konkursu Dokumentalnego (bez ex-aequo).

8.5. Konkurs Krótkometrażowy

a/ Short Grand Prix.

Finansowa część nagrody: 4.000 złotych*). Nagroda dla reżysera (reżyserów).

b/ Najlepszy Animowany Film Krótkometrażowy.

Finansowa część nagrody: 2.000 złotych*). Nagroda dla reżysera (reżyserów).

c/ Najlepszy Aktorski Film Krótkometrażowy

Finansowa część nagrody: 2.000 złotych*). Nagroda dla reżysera (reżyserów).

8.6. Nagroda Publiczności. Widzowie głosują na najlepszy spośród wszystkich filmów prezentowanych podczas WFF, prezentowany w dowolnej sekcji. Zwycięzca plebiscytu otrzymuje Nagrodę Publiczności, która nie ma charakteru finansowego.

*) wszystkie nagrody finansowe są pomniejszone o podatek, odprowadzany zgodnie z polskim prawem;

9. TRANSPORT I ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA KOPIE FILMÓW

9.1. Kopie festiwalowych filmów powinny zostać dostarczone do Biura Festiwalu w Warszawie do 5 października.

9.2. Polscy producenci i dystrybutorzy dostarczają kopie do Biura Festiwalu na własny koszt.

9.3. Transport kopii filmów nie posiadających polskiego dystrybutora, jeśli nie ustalono inaczej, opłaca WFF:

a/ do i z Polski, jeśli kopia jest wysyłana od i do wypożyczającej ją firmy (Producenta lub Agenta Sprzedaży).

b/ w jedną stronę (wyłącznie import do Polski), jeśli kopia jest odsyłana na inny festiwal filmowy.

9.4. Organizatorzy Festiwalu ponoszą odpowiedzialność za bezpieczeństwo kopii od momentu odebrania jej od firmy transportowej do chwili ponownego przekazania jej firmie transportowej. Odpowiedzialność Festiwalu za uszkodzenie lub zagubienie kopii jest ograniczone do kosztu wykonania nowej kopii według obowiązujących stawek laboratoryjnych (kopia standardowa) zgodnie z zapisem w formularzu zgłoszeniowym (punkt 4.1). W wypadku całkowitego lub częściowego zniszczenia kopii podczas festiwalu, odszkodowanie ze strony organizatorów nie może przekroczyć 3.500 Euro.

9.5. Uszkodzenie kopii filmowej musi być zgłoszone do Biura Festiwalu na piśmie w przeciągu miesiąca od daty jej zwrotu oraz przed kolejnymi pokazami. Wszelkie szkody będą oceniane według zgłoszonego stanu kopii.

10. INNE KWESTIE

10.1. Udział w festiwalu oznacza akceptację niniejszego regulaminu.

10.2. Po akceptacji zaproszenia do wzięcia udziału w festiwalu, zaproszony film nie może być wycofany z programu.

10.3. Sprawy nie ujęte w Regulaminie będą rozstrzygane według regulacji międzynarodowych. W przypadku sporu wyłącznie polskojęzyczna wersja Regulaminu uznawana jest za obowiązującą.

Adres pocztowy: Warszawski Festiwal Filmowy, skr. 816, 00-950 Warszawa 1

Biuro Festiwalu (adres dla przesyłek kurierskich): Warszawski Festiwal Filmowy, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Kontakt: tel: (48-22) 621 4647, fax: (48-22) 621 6268, 621 4647, e-mail: films@wff.pl, www.wff.pl.